1886
May 25
AmRo

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES.

ET DE

PORCELAINES, FAIENCES, ETC.

(Succession.)

VENTE PUBLIQUE

les 25 et 26 Mai 1886,

à 10½ heures du matin,

dans l'Hôtel DE BRAKKE GROND,

à AMSTERDAM.

L45796

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES.

ET DE

PORCELAINES, FAIENCES, ETC.

(Succession.)

VENTE PUBLIQUE

les 25 et 26 Mai 1886,

à 10½ heures du matin,

dans l'Hôtel DE BRAKKE GROND,

à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE M. M. C. F. ROOS & C°.

(Bureau: Brakke Grond, Enge Lombardsteeg 3.)

JOURS d'EXPOSITION.

les 22, 23 et 24 Mai 1886,

de 10 à 4 heures.

L45796

CONDITIONS

DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les objets seront vendus tels qu'ils se trouvent au moment de l'adjudication, sans garantie aucune. Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

le Mardi, 25 Mai 1886,

à 10½ heures du matin.

Tableaux modernes. . . . de No. 194 à No. 216.
» » . . . . . » » 103 » » 193.

le Mercredi, 26 Mai 1886,

à 10½ heures du matin.

Tableaux anciens . . . . de No. 90 à No. 102.
» » . . . . » » 1 » » 101.

à 1 heure de l'après-midi précise.

Porcelaines et fayences . . de No. 1 à No. 100.

TABLEAUX ANCIENS.

ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE.

1. Sujet mythologique; composition capitale de trois figures.

H. 120, L. 160 Toile.

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

2. Composition de huit figures placées dans un temple à l'entrée d'une rue.

H. 145. L. 100 Toile.

ASSELIJN, J.

3. Rivière traversant un paysage montagneux; sur l'avant-plan, passent des paysans et une femme conduisant du bétail.

H. 60, L. 82 Toile.

ALST, B. VAN DER

4. Composition de roses, tulipes et autres fleurs dans un vase.

H. 39, L. 31 Toile.

BEELDEMAKER, A.

5. Chien tacheté blanc et brun, courant dans un parc.

H. 26, L. 29 Bois.

BEERESTRAETEN, A.

6. Une flotte de guerre est poussée par l'orage contre une côte rocailleuse surmontée d'une forteresse. L'équipage de deux navires déjà sombrés tâche de se sauver sur les rochers.

H. 110, L 145. Toile.

BERETTINI, P.

7. Sujet de basrelief; riche composition allégorique.

H. 50, L. 98. Toile.

LE MÊME.

8. Pendant du Numéro précédent.

Mêmes dimensions.

BERKHEYDEN, G.

9. Quartier de village animé de quelques figures; au fond, une tour d'église.

H. 47, L. 35. Toile.

LE MÊME.

10. Cour étoffée de quelques figures; au fond dépasse une église de village surmontée d'un petit clocher pavoisé.

H. 47, L 35. Toile.

BISSCHOP, C. (1784)

11. Paysages accidentés avec figures. Trois pièces.

H. 27, L. 35. Bois.

BLOEMAERTS, A. (Genre)

12. Sujet biblique; le Roi David pinçant de la harpe.

H. 80, L. 62. Toile.

BOEL, P.

Nature morte.

13. Par terre, un dindon mort à côté d'un citron, d'une nappe et de deux oignons. Plus haut, sur une plinthe, deux autres oiseaux morts.

H. 73, L 62. Toile.

BOEL, P.

Nature morte.

14. De la volaille morte répandue sur le sol dans une profusion harmonieuse, à côté d'un panier contenant deux canards morts.

H. 73, L. 62. Toile.

DAEL, J. F. VAN

15. Branche de Magnolia, un livre fermé et un rosaire sur une plinthe en pierre.

H. 24, L. 33, Toile.

DRIELST, E. VAN

16. Des habitations rustiques situées au milieu d'une forêt.

H. 47. L. 62 Bois

DROOCHSLOOT, J. C.

17. Quelques campagnards, assis devant une auberge située au milieu d'un village, s'amusent à écouter les chansons d'un vielleur.

H. 24, L. 69. Bois

DROOCHSLOOT, J. C.

18. Scène rustique dans la cour d'une auberge

H. 37, L. 52. Bois.

ECOLE FRANÇAISE.

19. Une compagnie joyeuse de quelques dames et seigneurs réunis dans un parc.

H. 42, L. 45. Bois.

ECOLE ITALIENNE.

20. Sujet mythologique. Jupiter et Léda.

H. 28, L. 38. Toile.

ES, J. VAN

Nature morte.

21. Sur une table couverte d'un tapis vert se trouvent: un plat en argent contenant un hareng, un plat en faïence bleue avec du beurre, deux harengs saurs, un couteau, un pot à bière, deux verres, du pain et un oignon.

H. 40, L. 57. Bois.

ESSEN, C. VAN

22. Compagnie joyeuse s'amusant à danser, devant une auberge.

H 20, L. 27. Bois.

ESSEN, C. VAN

23. Trois cavaliers s'arrêtant devant une habitation rustique.

Mêmes dimensions.

VAN EVERDINGEN, A.

24. A gauche une cascade se précipitant en bas d'un haut rocher surmonté d'une maison de campagne. Sur l'avant-plan, auprès d'un pont rustique, un groupe de trois chasseurs autour d'un cerf venant de succomber. A droite, un courant d'eau suivant la lisière d'une forêt et se perdant dans une plaine s'étendant jusqu'à l'horizon.

H. 105, L. 145. Toile.

GILLIG, J.

Nature morte.

25. Sur une plinthe en pierre se trouvent quelques testacés, une sole et un panier contenant deux aiglenfins et du saumon.

H. 54, L. 59. Toile.

GRIFFIER, R.

26. Paysage boisé avec quelques chasseurs s'approchant d'un moulin à eau.

H. 23, L. 31. Cuivre.

LE MÊME.

27. Paysage boisé avec métairie; sur l'avant plan un troupeau de bétail.

H. 23, L. 31. Cuivre.

HAANSBERGEN, J. VAN (1695)

28. Jeune magistrat en riche costume assis à l'entrée d'un parc.

H. 54, L. 44. Toile.
Forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

HACKERT, J. (Genre)

29. Rivière traversant un paysage accidenté avec des ruines.

H. 23, L. 29. Bois.

LE MÊME. (d'après)

30. Une compagnie de chasseurs sur un chemin longeant un canal.

H. 64, L. 51. Bois.

HALS, D. (Genre)

31. Une nombreuse compagnie de dames et seigneurs attablés dans un parc.
H. 42, L. 72. Bois.

HEEMSKERK, E. VAN

32. Trois personnes s'amusant à boire et à jouer du violon, dans un intérieur.
H. 20, L. 17. Bois.

LE MÊME.

33. Deux paysans faisant leur prière devant une table dressée.
H. 23, L. 21. Bois.

LE MÊME

34. Intérieur de cabaret avec paysan assis en train de boire.
H. 23, L. 21. Bois.

HOLBEIN, HANS (?)

35. Buste de Calvin, avec longue barbe brune, costume et barrette noire.
H 27, L, 21. Bois.

HONTHORST, G (Ecole de)

36. Sujet biblique capital. Loth et ses deux filles, lui versant à boire.

H. 120, L. 171. Toile.

HOOGHE, P. DE (d'après)

37. Intérieur de cour avec la maîtresse de maison debout près d'une servante nettoyant du poisson

H. 45, L. 37. Toile.

HOREMANS, J.

38. Intérieur avec trois paysans, dont la dispute menace de devenir une rixe.

H. 32, L. 39. Toile.

HUCHTENBURG, J. VAN

39. Deux corps de cavalerie s'attaquant dans une plaine étendue, à la nuit tombante.

H. 46, L 62. Bois.

HULSWIT, J.

40. Moulin à eau situé au bord d'un étang.

H. 48, L. 65. Bois.

ILLE, J. VAN DER

Nature morte.

41. Sur une table de cuisine se trouvent divers poissons, entremêlés par-ci par là d'un citron ou de vaisselles en grès rouge.

H. 81, L. 99. Toile

Signé en toutes lettres.

Maître inconnu à Kramm et Immerzeel.

INCONNU.

42. Buste de guerrier habillé d'une veste en cuir jaune.

H. 56, L. 48. Toile.

INCONNU.

43. Buste de vieillard avec bonnet rouge.

H. 25, L. 20. Bois.

INCONNU.

44. Compositions de fleurs et de fruits posés sur un piédestal en pierre.

Deux pièces faisant la paire.

H. 47, L. 36. Bois.

KUCK, D. VAN

45. Intérieur d'habitation rustique étoffé de deux figures et de différents accessoires.

H. 31, L. 24. Bois.

MAITRE DU XVII^me^ SIÈCLE.

46. Une jeune dame tient une petite fille sur ses genoux; auprès d'elle, son mari en costume de chasseur. A côté, une table couverte d'un tapis bleu et portant des bocaux en or et en argent, des fruits, de la volaille etc.

H. 105, L. 155. Bois.

MAITRE DU XVIII^me^ SIÈCLE

47. Sujet mythologique.

H. 76, L. 60. Toile.

MAITRE AUX INITIALES C. M. 1647.

48. Sujet biblique. — Paysage accidenté étoffé de figures et de bétail.

H. 35, L. 47. Bois.

MAITRE AUX INITIALES J. M.

49. Buste de jeune dame en costume noir orné d'agrafes et collier en perles.

H. 87, L. 66 Toile.

MAITRES AUX INITIALES P. O. (1738)

Nature morte.

50. Une cruche, un bocal, un pot à feu et d'autres accessoires à fumer posés sur une table.

Tableau d'une peinture large.

H. 48, L. 66. Toile.

MOLIJN, P.

51. Paysan conduisant un chariot sur une route sablonneuse, au pied de quelques collines ombragées.

H, 52, L. 82. Bois.

MOREELSE, P. (Genre)

52. Buste d'une jeune dame en costume jaune et coiffée d'un diadème de grande valeur.

H. 61, L. 49. Bois.

MUYSKENS, J. B. 1648.

Portrait de famille.

53. Le seigneur, habillé de noir, est occupé à jouer du clavecin ; son épouse, portant une grande collerette et des manchettes blanches, tient sur ses genoux un livre ouvert, à fermoir d'argent.

H. 84, L. 107. Bois.

Maître inconnu à Kramm et Immerzeel.

NEEFFS, P.

54. Intérieur de Cathédrale animé de prêtres, personnages nobles et autres figures.

H. 34, L. 41. Bois.

NIEUDORP, T. U. (1643).

L'opération merveilleuse.

55. Un paysan est assis sur une escabelle; deux femmes l'accompagnent. Le Charlatan debout devant lui vient de lui retirer un oeuf de poule d'une incision qu'il lui a faite au front.

H. 37, L. 53. Bois.

POUSSIN, N. (?)

56. Paysage montagneux à la lisière d'une forêt, animé de figures et de bétail.

H. 70, L. 95. Toile.

PIJNACKER, A.

57. Paysage en Italie étoffé de figures. Deux pièces.

H. 13, L. 18. Toile.

REMBRANDT (Ecole de)

57*. Buste de gentilhomme en harnais.

H. 41, L. 32. Bois.

ROOS, J. H.

58. Un berger se reposant avec son troupeau de bétail au bord d'un lac entouré de montagnes.

H. 72, L. 96. Toile.

ROOS DE TIVOLI, P. P.

59. Un âne et quatre moutons à museaux et oreilles noirs se reposant sur la pente d'une montagne.

H. 34, L. 26. Bois.

ROOYEN, G. VAN (1794,)

60. Fabrique, dite „de Rijzende Zon", située au bord d'une route de village animée de quelques figures. En bas la dédicace: à Fredrik Berewout, par son serviteur H. Doeve.

H. 54, L. 110. Toile.

RUYVEN, P. VAN (attribué à)

61. La déesse Pomone est assise sur un banc en pierre; derrière elle, Vertumne déguisée en vieille sorcière, lui touchant le bras droite.

H. 128, L. 150. Toile.

SLINGELANDT, P. VAN (?)

62. Buste de seigneur avec grande perruque brune et habit rouge fermé par des agrafes en or.

H. 8, L. 6. Cuivre.
Forme ovale.

TENIERS, D. (Genre)

63. Intérieur avec paysans et femmes en train de boire.

H. 32, L. 39. Toile.

TERBURG, G. (attribué à)

64. Dame âgée, vêtue de noir avec manchettes et collerette blanches; elle est assise dans un fauteuil tenant un bijou dans la main gauche.

H. 24, L. 20. Toile.

VERBOOM, A.

64*. Paysage animé de figures avec rivière longeant quelques habitations rustiques.

H. 89, L. 124. Bois.

VERBRUGGEN, K. (Genre)

65. Composition de fleurs dans un vase en grès posé sur une plinthe.

H. 94, L. 75. Toile.

VERHEYDEN, F. (1827.)

66. Sujet historique capital; composition de quatre figures de grandeur naturelle.

H. 110, L. 150. Toile.

VERMEULEN, A.

67. Des habitations rustiques entourées d'arbres au bord d'une rivière.

H. 51, L. 44. Bois.

VERTANGEN, D.

67*. Des nymphes poursuivies par un satyre.

H. 35, L. 45. Toile.

VLIEGER, S. DE

68. Mer houleuse avec différents bâtiments de guerre cinglant.

H. 41, L. 71. Bois.

WERFF, P. VAN DER

69. Sujet biblique. Joseph et la femme de Potiphar.

H. 24, D. 30. Toile.

---

70. Bloemaerts, (d'après) — La jeune bergère.

71. Both, (d'après) — Paysage boisé et montagneux en Italie.

72. Dregt, J. van, 1783. — Sujet allégorique ; grisaille.

73. Dyk, Ph. van. — Jeune fille en costume de bergère.

74. Ecole flamande. — La Vierge et l'Enfant entourés d'une guirlande de fleurs.

75. Franks, S. (manière) — La bénédiction de Jacob.

76. Goyen, van (d'après). — Vue de rivière.

77. Huysmans. — Paysage montagneux avec cascade.

78. Inconnu. — Seigneur à cheval accompagné d'un chien.

79. Inconnu (1616). — Portrait de vieillard, avec blason de famille.

80. Koets, R. — Portraits de dame et seigneur; deux pièces.

81. Marssen, (Genre). — Scène de bataille, dans un paysage boisé.

82. Meyer, H. — Coin de forêt avec moulin à eau.

83. Musscher, de (?) — Jeune fille jouant du clavecin, entourée d'autres figures.

84. Pompe, G. (1667). — Eau agitée animée de différents navires.

85. Rembrandt, (manière de). — Etude d'homme avec bonnet rouge.

86. Soolemaker, (Genre). — Prairie avec du bétail.

87. Teniers, (d'après). — Le remouleur et le savetier; deux pièces.

88. Venne, A. van der. — Composition de deux figures; proverbe illustré.

89. Vlieger, S. de (Genre). — Mer houleuse avec navire.

90. Waterloo, A. — Vue de forêt.

91. Compagnie de dames et de seigneurs s'amusant dans un parc.

92. Le Christ sur la route de Golgotha ; d'après Rubens.

93. Intérieur d'auberge avec paysan endormi.

94. Sujet mythologique ; Diane au bain.

95. Vue de village au bord d'une rivière.

96. Vu de Rhin avec figures.

97. Statuette d'Amor, en grisaille. Pièce de cheminée.

98. Buste d'homme et vue de rivière ; deux pièces.

99. Sujet biblique et paysages ; trois pièces.

100. Sujet mythologique et Gravures par B. Smith.

101. Différents sujets. Trois pièces.

102. Quelques portraits ; seront vendus par lots.

Tableaux Modernes.

BING, V.

103. La visite à la grand-mère. Cour étoffée de quelques figures.

H. 42, L. 35. Bois.

BLES, DAVID.

104. Entrée d'une grande cathédrale avec une procession descendant les marches.

H. 121, L. 61. Papier sur toile.

LE MÊME.

105. Intérieur d'une grande église catholique.

H. 96, L. 42. Papier sur toile.

BOS, F.

106. Paysage boisé avec moulin à eau, au bord d'un ruisseau.

H. 48, L. 68. Toile.

BRENDEL, A.

107. Trois moutons et un âne dans une bergerie.

H. 33, L. 41. Toile.

BURGERS, H. J.

108. Intérieur de cabane avec jeune fille couchée. Un jeune pêcheur regarde au travers de la fenêtre, au fond.

H. 56, L. 70. Toile.

CARABAIN, J.

109. Vue sur le marché de légumes à Padoue, animé d'une multitude de figures.

H. 109, L. 81. Toile.

LE MÊME.

110 Quelques figures dans une cour, en Italie. Effet de soleil.

H. 41, L. 22. Bois.

LE MÊME.

111. Rue de ville en Italie, étoffée de figures.

H. 50, L. 35. Toile.

CARABAIN, J.

112. Même sujet.

H. 39, L. 29. Toile.

COUWENBERG, A. J.

113. Vue sur les pâturages autour d'une ville en Hollande

H. 74, L. 98. Toile.

CRAMER, J.

114. Le Prince Guillaume le Taciturne, assis dans son cabinet de travail, reçoit la nouvelle de la délivrance de Leyde.

H. 88, L. 77. Toile.

CUNAEUS, C.

115. Paysage étendu avec deux chevaux de course gardés par un jockey, accompagné d'un chien de chasse.

H. 58, L. 52. Toile.

DEFAUX, A.

116. Un coq et des poules de différentes races picotant devant la porte d'une habitation.

H. 25, L. 41. Toile.

EICKELBERG, W. H.

Vue à Amsterdam, en hiver.

117. Devant nous s'étend le „Singel", traversé par le pont dit „Eenhoornsluis"; sur la glace à côté du „Droogbak" circule une multitude de figures; devant la quaie, dite „Haringpakkerij", deux bateaux chargés de tourbes. Au fond s'élève le dôme de l'Eglise luthérienne illuminé par le soleil qui aussi jette sa lumière sur les maisons en face.

H. 65, L. 92. Toile.

LE MÊME.

118. Paysage boisé en hiver avec deux enfants s'amusant sur la glace auprès de quelques habitations.

H. 50, L. 40. Toile.

EVERSEN, A.

119. Vue de ville, en été.

H. 15, L. 19. Bois.

GEMPT, B. TE.

120. Cheval gris dans une écurie; sur un banc se trouvent un petit chien, un chapeau de cocher et d'autres accessoires.

H. 54, L. 74. Toile.

LE MÊME.

121. Un lévrier et un chien couché, au milieu d'attributs de chasse dispersés dans une chambre.

H. 32, L. 40. Toile.

HULK, JOHN F.

122. Chasse aux canards au bord du Zuiderzee; beau temps d'été.

H. 42, L. 64. Toile.

LE MÊME.

123. Une compagnie de dames et de chasseurs avec leurs chiens, dans une prairie sur la lisière d'une forêt.

H. 42, L. 64. Toile.

HULK, JOHN.

124. Bruyère avec meute de chiens poursuivant un cerf.

H. 20, L. 32. Bois.

HULK, J. F.

125. Vues de villes en Hollande. Deux pièces.
H. 26, L. 20. Bois.

HULK, A.

126. Vue sur le Zuiderzee avec des navires à la voile, par un temps venteux.
H. 29, L. 38. Bois.

LE MÊME.

127. Mer agitée avec navires à la voile.
H. 20, L. 29. Bois.

LE MÊME.

128. Entrée de port du Zuiderzee; temps d'un calme plat.
H. 24, L. 33. Bois.

JACOBSEN, S.

Clair de lune.

129. Sur le bord verdoyant d'une rivière se trouvent quelques chaumières dispersées. L'eau coulant paisiblement reflètte la lumière de la lune, qui pleine, se montre au dessus d'une chaîne de montagnes formant l'horizon.
H. 57, L. 41. Bois.

JONGH, O. R. DE

130. Rue de ville en hiver; au fond, un marché animé de figures, auprès d'une église avec haute tour.

H. 65, L. 55. Toile.

KATE, H. F. C. TEN

131. Officier de garde assis dans son cabinet de travail.

H. 15, L. 12. Bois.

LE MÊME.

132. Jeune seigneur assis dans une salle richement meublée.

H. 16, L. 14. Bois.

KATE, M. TEN

133. Marécage avec petite embarcation, dans la quelle un paysan et deux autres figures faisant la chasse au canard.

H. 20, L. 31. Bois.

KATE, JEAN TEN

134. Le „Koenigsee" en Suisse. Sur l'avant-plan un torrent se précipitant à travers un paysage boisé; au fond, une chaîne de montagnes illuminée par le soleil.

H. 155, L. 120. Toile.

LE MÊME.

135. Sur la pente d'une dune se trouve une femme de pêcheur jouant avec ses deux enfants.

H. 55, L. 77. Toile.

KLEIJN, H.

136. Une jeune dame en costume jaune et accompagnée d'un chien noir se repose sur les dunes près de la plage.

H. 44, L. 63. Toile.

LE MÊME.

137. Jeune fille italienne s'appuyant sur une cruche à eau, près d'une fontaine.

H. 44, L. 30. Toile.

KLUYVER, P. L. F.

138. Route sablonneuse se perdant dans une bruyère accidentée; au fond, à droite une ville située dans la plaine.

H. 35, L. 46. Bois

LE MÊME.

139. Paysage panoramique en Gueldre.

H. 34, L. 45. Bois.

KNIP, HENRIETTE.

140. Un chat panaché avec ses quatre petits dans un intérieur.

H. 45, L. 35. Bois.

KOCK, J. DE

141. Paysage accidenté avec du bétail gardé par un garçon et une jeune bergère.

H 43, L. 60. Bois.

KOEKKOEK, B. C (?)

142. Quelques paysans sur une route traversant une forêt à grands arbres.

H. 53, L. 43. Toile.

KOEKKOEK, H.

143. Des habitations de pêcheurs sur la côte de Bretagne.

H. 50, L. 73. Bois.

LE MÊME.

144. Rivière animée de navires; beau temps d'été.

H. 40, L. 53. Toile.

KOEKKOEK, H. B.

145. Paysage boisé en Gueldre ; sur l'avant-plan deux paysans à l'ombre de quelques chênes.

H. 67, L. 95. Toile.

KOEKKOEK, JEAN H. B.

146. Entrée d'une rivière animée de quelques navires ; sur le bord une ruine Temps venteux.

H. 36, L. 51. Bois.

KOEKKOEK, W.

147. Rue de ville en Hollande animée de quelques figures; les maisons du côté droit sont vivement éclairées par les rayons du soleil.

H. 35, L. 50. Toile.

KOEKKOEK, W.

148. Quartier rustique de ville en Hollande; ciel couvert, en été.

H. 16, L. 24. Bois.

LE MÊME.

149. Quartier de village; ciel couvert, en été.

H. 16, L. 24 Bois.

KOSTER, E.

150. Le „Kalverstraat" à Amsterdam, fréquenté par une multitude de figures, pendant une averse.

H. 52, L. 40. Bois.

LE MÊME.

151. Paysage boisé avec partie d'eau, dans les environs de Doornwerth.

H. 37, L. 50. Bois.

LEICKERT, CH.

152. Rivière prise par la glace, avec figures. A droite deux moulins à vent.

H. 30, L. 50. Bois.

LEICKERT, CH.

153. Ruine au bord d'une rivière prise par la glace.

H. 14, L. 18. Bois.

MAR, D. DE LA

154. Paysanne, accompagnée d'un enfant, auprès d'une grange.

H. 48, L. 38. Toile.

MAES, R.

155. Un chat, à poil hérissé est accroupri par terre, en train de dévorer un oiseau qu'il vient de surprendre près d'un pot en grès cassé.

H. 34, L. 49. Bois.

MEIJER, L.

156. Vue sur l'Oosterdok pris par la glace et étoffé de navires et figures.

H. 20, L. 23. Bois.

MOLYN, IDA

Nature morte.

157. Un panier renversé, un plat en argent avec du saumon, un verre à vin et quelques autres objets sur une table en bois sculpté couverte d'un tapis rouge.

H. 41, L. 31. Bois.

OLDENEEL, S. VAN

158. La Madeleine pénitente; effet de lumière de lampe.

H. 55, L. 45. Bois.

OS, P. G. VAN

159. Paysage avec du bétail gardé par une paysanne accompagnée d'un garçon.

H. 40, L. 55. Bois.

REYNTJENS, H. E.

L'auberge de village.

160. Des chasseurs, paysans et autres figures réunis dans une vaste salle de cabaret.

H. 30, L. 41. Bois.

REYNTJENS, H. E

Le vrai régime socialiste.

161. Cinq voyoux emploient l'absence du propriétaire pour se régaler d'un déjeuner dressé dans le parc.

H. 30, L. 42. Bois.

LE MÊME

162. L'amiral de Ruyter, assis dans son cabinet de travail, explique à sa fille la carte géographique.

H. 36, L. 34. Bois.

LE MÊME.

163. Jeune dame, richement vêtue, avec son enfant dans un intérieur antique.

H. 36, L. 34. Bois.

RIEGEN, N.

164. Naufrage d'un bateau à vapeur sur la côte normande.

H. 43, L. 66. Toile.

LE MÊME

165. Couchée de soleil sur le Zuiderzee; temps d'un calme plat.

H. 24, L. 32. Bois.

RIEGEN, N.

166. Bateau de sauvetage se rendant vers un bateau à vapeur jeté sur les écueils.

Même dimensions.

RUTTEN, J.

167. Intérieur rustique dans lequel deux paysans et différents ustensiles de ménage.

H. 34, L. 29. Bois.

SCHULMAN, L.

168. Paysage dans les environs de Wolfhezen; effet de soleil couchant.

H. 42, L. 66. Toile.

SLINGENEYER, E.

169. Jeune Maure faisant de la musique.

H. 73, L. 52. Toile.

SÖRENSEN, J. L.

170. Paysage accidenté étoffé de bétail. Temps pluvieux.

H. 68, L. 100. Toile.

SPOHLER, J. J

171. Rivière prise par la glace, avec figures et traîneaux. Effet de soleil couchant.

H. 46, L. 62. Bois.

LE MÊME.

172. Rivière prise par la glace animée de patineurs.

H. 39, L. 55. Boir.

SPRINGER, C.

173. Vue de ville, en été.

H. 30, L. 35. Toile.

TAMBURINI, A.

Le convive inattendu.

174. Dans un corps de garde se trouvent deux guerriers auprès d'un gros flacon, placé dans un panier et posé sur une escabelle. C'est quelque bon vieux vin qu'il doit contenir; une paille à siroter leur livre le moyen d'en apprécier la qualité.

H. 43. L. 34. Toile.

TETAR VAN ELVEN, J. B.

175. Intérieur d'une église catholique, visitée par un auditoire nombreux.

H. 75, L. 95. Toile.

TOLLENAAR, G. Y.

176. Des habitations rustiques dans un paysage boisé.

H. 37, L. 41. Toile.

WALDORP, A.

177. Vieux quartier de ville avoisinant un port de mer animé d'une multitude de figures.

H. 46, L. 54. Bois.

WESTERBEEK, C.

178. Taureau blanc et noir dans une prairie.

H. 41, L. 56. Bois.

ZÜRCHER, F. W.

179. Albrecht Beyling avant d'être enterré vivant.

H. 38, L. 48. Toile.

180. Bareau, A. — Paysage montagneux en Suisse.

181. Le Même. — Même sujet.

182. Bodeman, Y. — Site montagneux dans le Tyrol.

183. Cornet, P. J., d'après Holbein. — Buste d'homme.

184. Corver, J. — Paysage boisé.

185. Crayvanger, P. — Intérieur antique avec figures.

186. Hans, J. G. — Paysages montagneux. Deux pièces.

187. Hanrath, F. — L'atelier du peintre.

188. Hazeu, N. — Jeune fille dans un paysage boisé, en été.

189. Hoevenaar, C. W. — Prairie avec du bétail; clair de lune.

190. Hoevenaer, C. W. — Du bétail devant une ferme.

191. Hulk, A. — Paysage boisé en Gueldre.

192. Jongkint. — Nature.

193. J. B. — Scène de rue.

194. Kever, H. — Intérieur de grange avec jeune paysanne.

195. Koekkoek, H. W. — Cavalerie anglaise au Soudan.

196. Koekkoek P. et de Winter. — Paysage et clair de lune ; deux pièces.

197. Koelman, J. D. — Paysages montagneux en Suisse. Deux pièces.

198. Lameer. — Canal pris par la glace.

199. Marly, H. J. — Quelques figures dans une forêt.

200. J. Mz. (marqué). — Vue sur l'ancien canal dit: N. Z. Voorburgwal, à Amsterdam.

201. Nooteboom, J. M. J. — Paysage montagneux en Suisse.

202. Plas, L. — Des moutons et des poules dans une prairie.

203. Le Même. — Marécage avec moulin à vent.

204. Prooijen, A. J. van. — Du bétail à la prairie.

205. Le Même. — Chevaux de trait en repos.

206. Rooth. — Ferme située au bord d'un canal.

207. Tetar van Elven, J. B. — Les marionnettes; scène de rue à Amsterdam. Effet de lumière.

208 Thuret. — Composition de fruits.

209. Veltens, J. — Paysage boisé traversé d'un canal.

210. Verschuur, W. — Rivière prise par la glace avec patineurs.

211. Waterloo, J. P. — Moulin à eau situé au milieu de champs de blé.

212. Wodinga, J. — Vue du „Geldersche Kade" et „Vischmarkt" à Amsterdam.

213. „Gewapende vrede". — Gravure d'après L. Lingeman.

214. Paysage en Hollande et clair de lune; deux pièces.

215. Paysage au bord d'un lac.

216. Les expulsés, d'après Joseph Israels.

Porcelaines et Faïences.

1. Grand Service à diner en porcelaine.

Ce superbe service à été fabriqué à la Haye, vers 1775, sous la direction de *A. Lyncker*. Le décor à été exécuté par *L. Temminck*, élève de *Bolomey*, et consiste en: bord bleu royal avec dorure et guirlandes de fleurs, au centre des compositions d'oiseaux les plus divers dans des paysages.

Composition :

a. Paire de soupières, avec couvercles et plateaux.
b. Paire de très-grands plats.
c. Suite de quatre grands plats à viande.
d. Suite de quatre plats à viande.
e. Suite de quatre plats à légumes.
f. Suite de quatre plats à dessert.
g. Suite de six plats à fruits avec bords repercés à jour.
h. Paire de saladières.
i. Paire de beurriers, avec couvercles et plateaux.
k. 18 Assiettes à soupe.
l. 60 Assiettes.

Les lots seront vendus d'abord séparément et puis combinés.

2. Grande Potiche avec couvercle en porcelaine du Japon. Superbe décor polychrome, emaillé : des fleurs et médaillons.

3. Grande Potiche en porcelaine à décor polychrome avec oiseaux.

4. Grande Potiche en porcelaine de Chine polychrome, richement émaillée de figures; avec couvercle.

5. Groupe de trois figures en porcelaine polychrome de Saxe ; décor riche avec or.

6 Six Ornaments d'étagère, représentant des anges tenant un panier à fleurs.

7. Bassin polychrome en porcelaine.

8. Bol à décor bleu avec personnages ; aux six marques.

9. Deux Bols en porcelaine émaillée, décor polychromes à figures bleues.

10. Deux Bols en porcelaine bleue; décor à fleurs.

11. Paire de flacons carrés en porcelaine bleue; décor de fleurs.

12. Flacon à thé monté en argent; décor bleu (Lyzen.)

13. Théière en porcelaine avec monture en argent; beau décor bleu.

14. Théière polychrome, porcelaine du Japon.

15. Cannette à lait chaud avec couvercle monté en argent. Joli décor bleu (Lyzen.)

16. Grande Cannette à lait en porcelaine; décor bleu avec figures et monture avec couvercle en argent.

17. Huilier en porcelaine émaillée, travaillée à jour.

18. Service à café composé de cinq pièces et six tasses avec leurs soucoupes.

19. Six tasses de bouillon et soucoupes. Décor rouge, bleu et doré; avec couvercles.

20. Six tasses avec leurs soucoupes; décor bleu avec personnages (Zotjes).

21. Six tasses avec leurs soucoupes; décor bleu avec personnages (Zotjes.)

22. Sept tasses et soucoupes. Décor bleu.

23. Cinq tasses et soucoupes; émaillé, fleurs et coq.

24. Trois tasses et soucoupes octogones d'étagère, décor bleu.

25. Six tasses en porcelaine de Saxe polychrome décor avec paysages.

26. Sept tasses et six soucoupes; polychrome avec figures.

27. Quatre tasses. Décor polychrome.

28. Grand plat à viande en porcelaine du Japon; décor polychrome.

29. Deux grands plats à viande en porcelaine bleue; décor de fleurs; aux six marques.

30. Trois petits plats. Décor polychrome.

31. Trois petits plats de Saxe. Décor polychrome.

32. Trois petits plats de Saxe. Décor doré.

33. Plat profond en porselaine. Décor doré.

34. Deux plats pour dessert; porcelaine bleue avec décor à fleurs et bord cannelé.

35. Assiette en porcelaine de Chine; décor émaillé avec médaillon et figures.

36. Deux assiettes en porcelaine polychrome; décor émaillé à fleurs.

37. Quatre assiettes en porcelaine du Japon; décor polychrome.

38. Six assiettes en porcelaine; décor bleu.

39. Six assiettes creuses en porcelaine de Chine; décor émaillé à fleurs et animaux.

40. Six assiettes en porcelaine du Japon; décor rouge, bleu et or.

41. Six assiettes à bords cartelés en porcelaine de Japon; riche décor polychrome avec figures. (Famille verte).

42. Six assiettes octogones en porcelaine de Chine polychrome; décor émaillé à fleurs et oiseaux.

43. Cinq assiettes octogones en porcelaine de Chine polychrome; décor émaillé à fleurs et oiseaux.

---

44. Garniture de trois Potiches et un cornet en faïence de Delft; décor bleu.

45. Garniture de trois Potiches et deux cornets en faïence bleue de Delft.

46. Grand plat creux en faïence, avec inscription.

47. Trois grands Plats creux en faïence de Delft; décor bleu.

48. Trois grands Plats creux en faïence de Delft; décor bleu.

49. Trois grands Plats en faïence de Delft ; décor bleu.

50. Deux grands Plats polychromes en faïence de Delft.

51. Deux grands Plats polychromes en faïence de Delft.

52. Deux grands Plats polychromes en faïence de Delft.

53. Deux grands Plats polychromes en faïence de Delft.

54 Deux grands Plats polychromes en faïence de Delft ; décor de fleurs.

55. Cinq grands Plats en faïence de Delft; décor bleu.

56. Deux Plats en faïence de Delft bleue; décors divers.

57. Six petits Plats en faïence de Delft bleue.

58. Quatre petits Plats en faïence de Delft bleue.

59. Quatre petits Plats en faïence de Delft bleue.

60. Trois petits Plats bleus en un Plat polychrome écartelés.

61. Plateau en faïence de Delft; décor bleu avec sujet biblique.

62. Tableau composé de douze carreaux, représentant un paysage.

63. Paire de chevaux en faïence de Delft polychrome.

64. Vase à fleurs en faïence de Delft bleue royale; avec soucoupe.

65. Vase à fleurs en faïence de Delft jaune; signé: Kam.

66. Savonnière en faïence; décor bleu.

67. Théière et Chocolatière en faïence brune du Japon.

68. Théière et sucrier. Décor bleu.

69. Vieille potiche de forme élancée en terre cuite.

70. Cruche en faïence de Cologne, ornée de trois médaillons avec blasons (1638.)

Meubles et Divers.

71. Cabinet capital en bois de palisandre avec monture en argent.

72. Petit Bahut en chêne sculpté sur pieds en forme de boules.

73. Pendule Louis XVI en cuivre travaillé à jour.

74. Pendule en cuivre doré; statuette représentant une fille en rêverie; deux Candelabres avec cinq branches.

75. Deux grandes Candelabres en cuivre doré; medaillons en porcelaine émaillés représentant des anges jouant; sept branches; piédestals dorés en bois.

76. Grande Horloge hollandaise à sonnerie, avec indication de la date, du jour, de la position de la lune etc., à l'adresse de Jacob Hasuis à Amsterdam.

77. Miroir de cheminée en cadre richement sculpté en bois.

78. Table de salon avec ais couvert d'une tapisserie en soie sur drap.

79. Deux lampes à huile en verre bleu avec riche monture en cuivre.

80. Porte-livre en vernis Martin.

81. Bague en or avec travail en cheveux.

82. Médaille en argent frappée à l'occasion de la cinquantaine de *Paulus de Beresteyn* et de *Volckera Nicolai.* (1624).

Poids 50 Grammes

83. Tabatière en argent ciselé et gravé.

1 Poids 75 Grammes.

84. Cachet en argent gravé avec manche en pierre.

85. Miniature : buste d'homme, sur cuivre. Boîte en bois d'ébène sculpté.

86. Deux Miniatures: bustes de jeunes hommes; montées en étuie en cuivre.

87. Statuette en bronze sur pied en marbre, représentant „un Guerrier romain".

88. Statuette en bronze sur pied en marbre jaune, représentant „Hercule".

89. Statuette en cuivre représentant: un groupe de deux anges.

90. Pistolet à silex, à canon ciselé et crosse incrustée d'argent.

91. Plateau en marbre sculpté, représentant „la Science".

92. Portrait du Pape, sculpté en ivoire ; encadré.

93. Cuiller sculpté en bois de palmier, représentant le Christ au croix. Style gothique.

94. Mortier en cuivre (daté 1601).

95. Pot à tabac en étain ; style Louis XVI.

96. Six Couteaux avec manches en nacre.

97. Bocal en verre, avec couvercle.

98. Boîtes à fîches ; garniture de quatre pièces en nacre ciselée, avec fîches.

99. Boîte à jeu en laque du Japon et fîches en nacre.

100. Boîte à jeu en laque du Japon et fîches en nacre.

1HAP85-D535

1886 May 25 AmRo c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens et mod
85-P535
3 3125 01148 6864

Typ. *de Brakke Grond*, Amsterdam.